2017弥生の夢「法隆寺 再現 釈迦三尊像展」

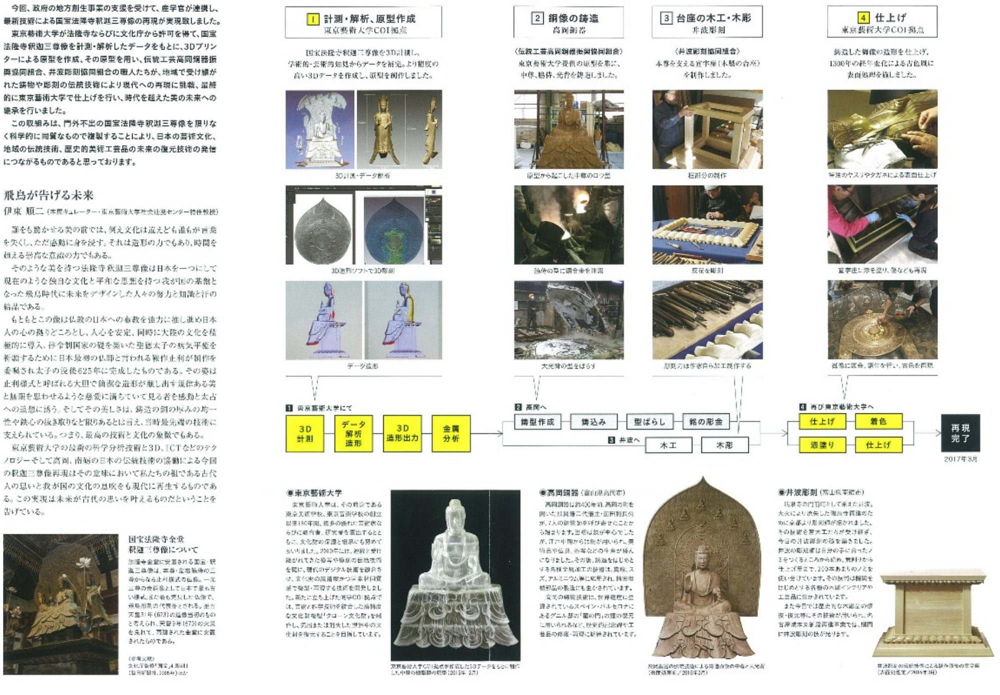
「法隆寺 再現 釈迦三尊像展」、2017年3月18日の夕刻、拝観してきました。「釈迦三尊像」、「宣字座」は姿かたちだけではなく、色つや、そして傷までもが再現されていました。触れて、一緒に写真撮影でき、背後に廻って大光背背面の銘文も発見しました。（文責 アーキジオ春秋）

3Dデータから制作された樹脂製原型

高岡銅器伝統技術による再現 釈迦三尊像

井波彫刻伝統技術による宣字座

主催の「400年を超える高岡市の鋳物技術と600年を越える南砺市の彫刻技術を活用した地場産業活性化モデルの構築・展開事業推進協議会」作成の資料に経緯が掲載されており、再掲します。



今回、政府の地方創生事業の支援を受けて、産学官が連携し、最新技術による国宝法隆寺釈迦三尊像の再現が実現致しました。

東京藝術大学が法隆寺ならびに文化庁から許可を得て、国宝法隆寺釈迦三尊像を計測・解析したデータをもとに、3Dプリンターによる原型を作成、その原型を用い、伝統工芸高岡銅器振興協同組合、井波彫刻協同組合の職人たちが、地域で受け継がれた鋳物や彫刻の伝統技術により現代への再現に挑戦、最終的に東京藝術大学で仕上げを行い、時代を超えた美の未来への継承を行いました。

この取組みは、門外不出の国宝法隆寺釈迦三尊像を限りなく科学的に同質なもので複製することにより、日本の芸術文化、地域の伝統技術、歴史的美術工芸品の未来の復元技術の発信につながるものであると思っております。

飛鳥が告げる未来

伊東 順二（本展キュレーター・東京藝術大学社会連携センター特任教授）

誰をも驚かせる美の前では、例え文化は違えども誰もが言葉を失くし、ただ感動に身を浸す。それは造形の力でもあり、時間を超える崇高な意識の力でもある。

そのような美を持つ法隆寺釈迦三尊像は日本を一つにして現在のような独自な文化と平和な思想を持つ我が国の基盤となった飛鳥時代に未来をデザインした人々の努力と知識と汗の結晶である。

もともとこの像は仏教の日本への布教を強力に推し進め日本人の心の拠りどころとし、人心を安定、同時に大陸の文化を積極的に導入、律令制国家の礎を築いた聖徳太子の病気平癒を祈願するために日本最初の仏師と言われる鞍作止利が制作を委嘱され太子の没後623年に完成したものである。その姿は止利様式と呼ばれる大胆で簡潔な造形が醸し出す規律ある美と無限を思わせるような慈愛に満ちていて見る者を感動と太古への追想に誘う。そしてその美しさは、鋳造の銅の厚みの均一性や鉄心の抜き取りなど限りあるとは言え、当時最先端の技術に支えられている。つまり、最高の技術と文化の象徴でもある。

東京藝術大学の最新の科学分析技術と3D、ICTなどのテクノロジーそして高岡、南砺の日本の伝統技術の協働による今回の釈迦三尊像再現はその意味において私たちの祖である古代人の思いと我が国の文化の息吹をも現代に再生するものである。この実現は未来が古代の思いを叶えるものだということを告げている。

国宝法隆寺金堂 釈迦三尊像について

法隆寺金堂に安置される国宝・釈迦三尊像は、本尊・左右脇侍の三尊からなる止利様式の仏像。一光三尊の金銅像として日本で最も古い様式、また最も充実した仏像で、飛鳥彫刻の代表作とされる。推古天皇31年（623）の造像当初のものと考えられ、天智9年（670）の火災を免れて、再建された金堂に安置されたものである。

1 計測・解析、原型作成
東京藝術大学COI拠点

国宝法隆寺釈迦三尊像を3D計測し、学術的・芸術的知見からデータを補完。より精度の高い3Dデータを作成し、原型を制作しました。

3D計測・データ解析

3D造形ソフトで3D彫刻

データ造形

2 銅像の鋳造
高岡銅器

（伝統工芸高岡銅器振興協同組合）
東京藝術大学提供の原型を基に、中尊、脇侍、光背を鋳造しました。

原型から起こした中尊のロウ型

脇侍の型に銅合金を注湯

大光背の型をばらす

3 台座の木工・木彫
井波彫刻

（井波彫刻協同組合）
本尊を支える宣字座（木製の台座）を制作しました。

框部分の制作

反花を彫刻

彫刻刀は作家自ら加工製作する

4 仕上げ
東京藝術大学COI拠点

鋳造した銅像の造形を仕上げ、1300年の経年変化による古色風に表面処理を施しました。

手作業のヤスリやタガネによる表面仕上げ

宣字座に漆を塗り、金なども再現

銅像に鍍金、着色を行い、古色を再現

1 東京藝術大学にて
3D計測 → データ解析造形 → 3D造形出力 → 金属分析

2 高岡へ
鋳型作成 → 鋳込み → 型ばらし → 銘の彫金

3 井波へ
木工 → 木彫

4 再び東京藝術大学へ
仕上げ → 着色
漆塗り → 仕上げ

再現完了
2017年3月

◉東京藝術大学

◉高岡銅器（富山県高岡市）

◉井波彫刻（富山県南砺市）